

FICHA TÉCNICA



www.elciscopodo.com

info@elciscopodo.com

Contacto: 650 00 88 81 / 660.77.13.17

FICHA TÉCNICA

Duración:

El espectáculo tiene una duración de 75 minutos sin intermedio.

El espectáculo está concebido para espacio a la italiana o auditorio aunque existe la posibilidad de presentarlo al aire libre siempre que sea previo acuerdo con la compañía.

La compañía que realiza este espectáculo está formado por 9 personas: 8 actores y un técnico de iluminación/sonido.

El **tiempo necesario para el montaje es de 6 horas.**

Queda prohibida la grabación del espectáculo, incluso para fondos de documentación del local u organización contratante, sin permiso de la compañía.

Medidas escenario:

MEDIDAS ESCENICAS ÓPTIMAS:

Ancho embocadura: 12 metros
Ancho entre hombros: 16 metros
Alto: 7 metros
Altura de peine: 16 metros
Fondo: 10 metros
De cámara negra a pared: 3 metros

MEDIDAS ESCENICAS MINIMAS:

Ancho embocadura: 8 metros
Ancho entre hombros: 10 metros
Alto: 6 metros
Altura de peine: 8 metros
Fondo: 6 metros
De cámara negra a pared: 1 metro

Dimensiones mínimas de acceso al teatro:

Alto: 2'00 metros

Ancho: 2'00 metros

En caso de realizar el montaje con las medidas mínimas no podrá realizarse el montaje escénico-técnico completo.

Carga, descarga y montaje:

La duración de la carga y descarga de los equipos técnicos y escenográficos de la compañía será de 1 hora y se entiende a pie de escenario.

A la llegada del técnico de la compañía: 1 director técnico o responsable técnico del espacio.

Personal técnico que aportará el teatro para montaje/desmontaje: 1 técnico cualificado.

La compañía aportará para el montaje/desmontaje/función: 1 técnico de iluminación/sonido.

La compañía se traslada con 3 furgonetas cuyas matrículas son:

- FRJ-1330
- A-3756-CU
- FNF-4770

Los permisos de los vehículos de la compañía en la ciudad, así como los del aparcamiento junto a la puerta de carga y descarga, deberán estar previstos por la organización.

Camerinos:

- Agua mineral durante el montaje y desmontaje del espectáculos
- La limpieza de los camerinos se realizará antes de la llegada de los técnicos y actores de la compañía.
- Camerino equipado con ducha, jabón y agua mineral.
- Mínimo para 8 actores y un técnico.
- Durante el montaje/desmontaje y llegada de la compañía hasta la marcha de ésta.

Iluminación:

El diseño de iluminación del espectáculo, según plano adjunto, está basado en 48 canales de dímers y 72.000 watios de potencia.

Se precisa:

- En sala: puente o varas laterales con 12 circuitos
- En escenario: 4 varas electrificadas motorizadas o contrapesadas
- Se precisa una escalera o Genie para la dirección de luces que alcance una altura de 7 metros.

El material de iluminación que precisa el espectáculo está formado por:

- Dimmer para 48 canales, protocolo DMX 512.

- Consola de iluminación programable, al menos 24 submasters.
- 12 panoramas asimétricos 1000w.
- 5 par 64 cp62
- 1 par 64 cp60
- 18 pc 1000w
- 8 fresnel 1000w
- 8 recortes etc 750w 15°/30°
- 7 recortes etc 750w 25°/50°
- 6 recortes 2000w 15°/30°:
- 1 estrobo
- 6 estructuras de calle
- 5 peanas

Todas las luminarias deberán ir provistas con todos sus complementos: garras, viseras, cuchillas, portafiltros, cables de seguridad para el perfecto funcionamiento y seguridad del espectáculo.

La compañía aportará:

- 8 fluorescentes

El teatro aportará todas las luminarias y complementos de ellas para la perfecta realización del espectáculo así como, todas las mangueras necesarias para la electrificación.

Sonido:

La compañía aportará: ordenador para la reproducción de la banda sonora.

El teatro aportará:

- mesa de sonido
- P.A preferentemente sistema line arrive + frontile
- Monitores (2 cuñas,1 por hombro)

Es por cuenta de la organización o empresa de servicio técnico del espacio, el sistema de altavoces y etapas de potencia, así como la potencia en wátios de sonido, para la perfecta sonorización de la sala.

Audiovisuales:

No se emplean.

Control de iluminación y sonido:

Se dispondrá de dos espacios en el fondo de la sala, o en palcos principales lo más centrado posible, uno para iluminación y otro para sonido, cuya distancia hasta el escenario no será superior a 30 metros.

En ningún caso el control de sonido podrá realizarse desde cabina, y nunca con escucha a través de seguimiento de monitores.

Intercomunicación:

- 1 Punto en sala (para técnico).
- 2 Puntos en regiduría (en cada hombro del escenario).

Maquinaria

El espectáculo precisa de TELÓN de boca, a la italiana o americano, aunque podría representarse en locales sin telón,previo acuerdo con la compañía.

Vestuario escénico que aportará el teatro:

Bambalinas, juego de patas, así como cámara negra y ciclorama

La escenografía consiste en:

- Una rueda alemana
- Elementos varios: cajas, tetra bricks, etc...
- Un mueble transformable de 1,50 m. alto x 0,80 m. ancho x 0,80 m. profundo

- Un sillón
- Una mesilla de noche
- Un carro de la compra
- Una caja de fruta
- 2 estantes individuales
- Una cesta de la compra
- Un paraguas
- Varios elementos de malabarismo (mazas, aros, diabólos, etc...)

Otras necesidades

- La limpieza del escenario se realizará una hora antes de cada función.
- Se precisa una persona para la limpieza de escenario.
- Son necesarias dos mesas, una en cada hombro para utilería, con apliques de luces correspondientes.
- Se precisa una tabla de plancha y plancha para el vestuario.
- El escenario deberá estar limpio de elementos escenográficos, mobiliario o material técnico desde la llegada de la compañía hasta la marcha de esta.

Para cualquier consulta sobre las características técnicas del espectáculo:

JUAN DE DIOS LÓPEZ

Mail: penudorian@gmail.com

Tlf: +34 650 00 88 81

Plano de iluminación

